



# Pinkwave Workshop

*Un projet du*  
**Bruit Rose**

*En collaboration avec*  
**Florian Pittet**

*Les Pinkwave Workshop se proposent d'explorer les différents aspects du son et de la musique sous forme de cours pratiques. Ils s'adressent à toutes les personnes passionnées par le son qu'elles soient musicien·ne·s, producteur·rice·s, technicien·ne·s du son, ou simplement curieux·euses de comprendre l'environnement sonore qui les entoure. Aucun prérequis n'est nécessaire pour y participer. Chaque workshop est consacré à une thématique spécifique.*

*Vous trouverez ici la liste des différents modules.*

*Avec le soutien de:*



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG





# Programme Pinkwave Workshop

## **Son dans l'air**

*(Acoustique pour musicien·ne·s)*

### *Module 1 – 2h*

## **Qu'est-ce qu'un son?**

L'acoustique est une science très complexe qui nécessite des connaissances en physique et en mathématique extrêmement poussées pour en comprendre complètement les mécanismes. De plus, c'est une science où il reste encore beaucoup à découvrir. Le but de ce module est de faire comprendre aux musiciens de façon simple, comment fonctionne la matière (le son) qu'il utilise tous les jours.

### *Module 2 – 2h*

## **Home studio**

Ce module montre comment transformer une pièce ordinaire en poste d'enregistrement fiable. Il détaille les éléments indispensables d'un home-studio (interface, micros, casques, logiciels accessibles), puis explique comment tirer parti du mobilier courant pour réduire les résonances et améliorer l'écoute. La disposition optimale des enceintes et du poste de travail est illustrée par des exemples concrets. Chaque participant·e repart avec une liste d'actions adaptées à son budget et à son espace.

### *Module 3 – 2h*

## **Prise de son pratique**

Ici, la théorie laisse place à la mise en situation. Les participant·e·s apprennent à capter du son : choix du micro selon la source, techniques de placement, gestion de la phase et du gain. L'influence de la pièce est examinée ; des solutions simples (rideaux, bibliothèques, panneaux DIY) montrent comment contrôler réverbération et fuites. Des enregistrements comparatifs permettent d'évaluer immédiatement l'impact de chaque réglage.





# Programme Pinkwave Workshop

## Électroacoustique et audionumérique

### Module 4 – 2h Qu'est-ce qu'un synthétiseur?

Initiation à la synthèse audio : Ce module introduira les participant.e.s aux principes des VCO, VCA, LFO, ADSR, ainsi qu'à différents types de synthèse : additive, soustractive, granulaire et par modélisation physique. Une introduction à l'automatisme Pure Data et aux outils de l'IRCAM sera également proposée, avec des démonstrations sur des équipements comme le MS20, le Prologue, et des exemples de modulaires.

Impact des marques emblématiques sur l'évolution de la musique : Ce module met en lumière l'impact des marques emblématiques sur l'évolution de la musique, avec une attention particulière portée à l'influence d'Akai, DX7, 707 et autres.

### Module 5 – 2h Création assistée par ordinateur

Compréhension du langage MIDI & OSC : Ce module vise à familiariser les participant.e.s avec les langages MIDI et OSC, élément essentiel de la production musicale numérique.

Utilisation de séquenceurs informatiques : Ce module abordera la transition vers les boîtes à rythmes, les VST et le mixage.





## *Module 6 – 4h* **Mixage**

Les participant.e.s seront sensibilisés aux notions de dynamique, d'équilibre et de spatialisation. Ils apprendront diverses techniques de traitement du signal, dont l'égalisation, la compression, la réverbération, le delay (flanger, chorus, tremolo), avec des exemples concrets pour chacun de ces outils. Par une approche utilisant l'écoute analytique, les participant.e.s apprendront à identifier les problèmes afin d'avoir recours aux outils adéquats. Ils apprendront à structurer un travail de mixage, prioriser les pistes, tout en comprenant que même un excellent mixage ne peut pas résoudre un mauvais arrangement.

## *Module 7 – 3h* **Mastering**

L'objectif de ce cours est de faire comprendre aux participant.e.s les buts du mastering et les moyens utilisés pour y parvenir il s'agira de démystifier cette étape du processus de production sonore et d'en expérimenter les outils principaux. (Brickwall limiting, compression MS mastering créatif,...) Le cours abordera aussi les différents standards des plateformes de diffusion de contenu musical et audiovisuel (Spotify, YouTube...) et la façon dont ces nouveaux médias ont mis fin à une période importante de l'histoire du mastering appelée « Loudness War ». Finalement, ce module se penchera sur les spécificités du mastering dédié au vinyle.





# Programme Pinkwave Workshop

## **Créativité & Langage musicaux**

### *Module 8 – 4h* **Une histoire de la dissonance**

Le but de ce cours est de faire prendre conscience aux participant.e.s de l'importance de la notion de dissonance dans la composition musicale et de leur donner des outils pour en maîtriser l'utilisation.

À partir de diverses écoutes et d'exemples donnés sur un clavier de piano, le cours proposera une réflexion sur l'évolution de la notion de dissonance dans la musique depuis l'époque baroque jusqu'aux styles de musique pratiqués de nos jours.

Idéal pour celles et ceux qui souhaitent perfectionner et raffiner leur propre langage musical, ce cours est une expérience enrichissante qui changera la perception de la musique et ouvrira la voie à de nouvelles inspirations et techniques de composition.





# Programme Pinkwave Workshop

## • *Module personnalisé*

Vous cherchez une formation taillée sur mesure ? Nous concevons des sessions spéciales pour :

- **Groupes de musique** qui souhaitent optimiser leur home-studio, perfectionner leurs prises de son ou affiner leur son de scène.
- **Classes d'écoles de musique, conservatoires ou Hautes écoles** désireuses de compléter leur cursus par un volet pratique sur la synthèse, le mixage ou le mastering.
- **Collectifs artistiques, compagnies de danse ou de théâtre** qui ont besoin de bases solides pour créer leurs propres bandes-sons, installations ou musiques interactives.
- **Centres culturels, bibliothèques, médiathèques** souhaitant proposer un atelier ponctuel au public.

Nous modulons la durée, le niveau et les contenus : acoustique appliquée, design sonore pour diverse application jeu vidéo, synthèse modulaire avancée, préparation de concerts, workflow DAW, mixage en home-studio, etc. Les cours peuvent se dérouler au Bruit Rose ou dans vos locaux si l'espace le permet.

Contactez-nous, décrivez votre projet (taille du groupe, objectifs, dates souhaitées) ; nous vous proposerons rapidement un programme et un devis adaptés.





# Infos pratiques Pinkwave Workshop

## Tarif

Forfait par personne (un module = un week-end):

Module de 2h: **48.-**

Module de 3h: **68.-**

Module de 4h: **88.-**

## Inscription

Les inscriptions se font via [ce formulaire](#) (disponible sur le site du Bruit Rose également), dès qu'il y a un minimum de 5 personnes intéressées par un module, une date sera proposée pour le workshop.

*Les workshops sont limités à 15 participant·e·s*

*Les cours seront en français*

## Accès

Les workshops ont lieu au **Bruit Rose à Fribourg** à la **Route de la pisciculture 43**.

*L'accès au Bruit Rose comprend des escaliers et n'est malheureusement pas équipé de rampe. Pour toute assistance ou question, n'hésitez pas à nous contacter.*

## Horaires

Les workshops ont lieu les soirs et les week-ends.

## Contact

En cas de question, n'hésitez pas à nous contacter par email ou téléphone:

Camilo De Martino  
camilo@bruitrose.ch  
079 723 47 85

Florian Pittet  
florian@soundflow.ch  
079 631 28 70

