

Pinkwave Workshop

Un projet du
Bruit Rose

En collaboration avec
Florian Pittet

25-26
Mai

8-9
Juin

22-23
Juin

2024

Durant trois week-ends, les Pinkwave Workshop se proposent d'explorer les différents aspects du son et de la musique sous forme de cours pratiques. Ces workshops auront lieu au Bruit Rose à Fribourg. Ils s'adressent à toutes les personnes passionnées par le son qu'elles soient musicien·ne·s, producteur·rice·s, technicien·ne·s du son, ou simplement curieux·euses de comprendre l'environnement sonore qui les entoure. Aucun prérequis n'est nécessaire pour y participer. Chaque week-end est consacré à une thématique spécifique. Les workshops peuvent être suivis de manière indépendante, mais il est fortement recommandé de suivre l'entier de la formation.

Avec le soutien de:



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG





Programme Pinkwave Workshop

Module 1 25-26 Mai

Son dans l'air *(Acoustique pour musicien·ne·s)*

Comprendre la nature physique du son pour mieux


- Jouer d'un instrument
- Composer de la musique
- Utiliser les logiciels de création musicale
- Enregistrer à la maison
- Réussir son mixage
- Choisir son matériel (micros, haut-parleurs...)

À travers ce module, les participant·e·s vont acquérir une compréhension approfondie de la nature du son et de sa propagation.

Commencez par plonger dans l'acoustique pour démystifier les caractéristiques physiques du son, telles que les décibels, les fréquences, et le timbre. Découvrez comment les sons se transforment et interagissent avec l'environnement, ce qui est essentiel pour la création et la manipulation d'enregistrements fidèles.

Améliorer sa technique de mixage en comprenant le fonctionnement de l'oreille et la façon dont le cerveau comprend le son.

En explorant l'électroacoustique, maîtrisez les outils et techniques qui capturent et reproduisent le son, comprenez les spécificités des différents microphones et haut-parleurs pour faire des choix éclairés en fonction de vos besoins. Cela permet d'apprécier, voire de critiquer, les qualités d'équipements audio sur la base de leurs performances objectives et de leurs qualités subjectives.





Programme Pinkwave Workshop

Module 2 8-9 Juin

Électroacoustique et audionumérique

Un tour d’horizon des outils de création et de traitement du son


- Les différents types de synthèse (additive, soustractive, FM,...)
- La synthèse modulaire analogique et numérique
- Le langage MIDI et OSC
- Les séquenceurs
- Son et informatique (DAW)
- Outils de traitement de signal
- Mixage
- Mastering

Le Module 2 propose une introduction à la synthèse sonore et un aperçu des outils de production musicale numérique. Les participant·e·s exploreront l’histoire et le développement du synthétiseur ainsi que son influence et ses applications dans les musiques actuelles. Des concepts essentiels tels que les différents types de synthèse – additive, soustractive, FM, et d’autres – seront démystifiés, fournissant une compréhension des bases pour créer un large éventail de textures sonores. L’approche pratique de la synthèse modulaire offrira la possibilité de manipuler et d’expérimenter des sons complexes et personnalisés.

Un tour d’horizon du langage MIDI, de l’OSC et des séquenceurs permettra de comprendre comment créer de la musique à partir de ces sons.

Le workshop présentera ensuite les outils de mixage et de mastering ainsi que l’évolution des habitudes de mastering liés à la fin de la “loudness war” et à la diffusion de musique sur les plateformes numériques.

Le module est destiné aux personnes qui cherchent à obtenir une compréhension globale de la synthèse sonore et de l’environnement de production numérique.





Programme Pinkwave Workshop

Module 3 22-23 Juin

Créativité & Langage musicaux


Le solfège comme on ne l'apprend pas à l'école

- Acoustique et musique
- Une histoire de la théorie musicale de Bach à Aphex Twin
- Consonance - dissonance
- Harmonie
- Gammes et modes
- Mélodies
- Rythme

Le Module 3 se focalise sur l'enrichissement de la créativité et du langage musical des participant-e-s, en associant théorie musicale et pratique au travers d'ateliers et d'écoutes critiques. L'objectif est de fournir des outils d'analyse musicaux pour permettre une compréhension des codes de la musique actuelle et stimuler le développement d'une expression personnelle.

Pensé comme un voyage voyage à travers l'histoire de la théorie musicale, le parcours débute avec Bach et parcourt les siècles pour rejoindre les sonorités expérimentales d'Aphex Twin. Le module décompose également la structure de l'harmonie tonale, les gammes et les modes. Il étudie aussi la construction de la mélodie et du rythme.

Idéal pour celles et ceux souhaitant s'équiper des outils théoriques pour perfectionner et raffiner leur propre langage musical, le Module 3 est une expérience enrichissante qui changera la perception de la musique et ouvrira la voie à de nouvelles inspirations et techniques de composition.





Infos pratiques Pinkwave Workshop

Tarif

Forfait par personne (un module = un week-end):

Un module: **120.-**

Pass trois module: **330.-**

Inscription

L'inscription se fait à travers la billetterie Infomaniak sur le site du Bruit Rose

[Cliquez ici pour accéder à la billetterie ->](#)

Les workshops sont limités à 15 participant·e·s

Les cours seront en français


Accès

Les workshops ont lieu au **Bruit Rose à Fribourg** à la **Route de la pisciculture 43**.

*L'accès au Bruit Rose comprend des escaliers et n'est malheureusement pas équipé de rampe.
Pour toute assistance ou question, n'hésitez pas à nous contacter.*

Horaires

Les workshop ont lieu de **10h à 17h30**
une pause d'environ 1h aura lieu à midi





Parking

Il n'y a **pas de places de parking** publiques au Bruit Rose. Si vous n'avez pas d'autre solution que de venir en voiture, veuillez nous en informer.

Repas

Il n'y a pas d'endroit où manger à proximité du Bruit Rose. Dans l'idée de ne pas perdre trop de temps à midi, merci de prévoir un pique-nique pour midi.

Contact

En cas de question, n'hésitez pas à nous contacter par email ou téléphone:

Camilo De Martino
camilo@bruitrose.ch
079 723 47 85

Florian Pittet
florian@soundflow.ch
079 631 28 70

